

# - LABORATORIO DI TRASCRIZIONE E ANALISI DI SOLISTI -

proposto da Marco di Gennaro, per musicisti improvvisatori

---

## ***Analisi delle forme***

Ad esempio il blues, può essere analizzato sotto molteplici aspetti: da quello più generale/storico, con l'analisi dell'evoluzione della forma stessa e delle sue infinite diversificazioni (penso ad un blues di basie e uno di mingus, per citare "quasi" due estremi), fino ad un aspetto più tecnico analitico, ad esempio confrontare chorus di diversi musicisti, ed analizzarne ritmicamente e armonicamente differenze ed affinità.

## ***Analisi delle progressioni armoniche***

Ci si propone di analizzare come vengono affrontate le più comuni progressioni armoniche (II/V/I, Turnaround, pedali, ecc.) dai grandi maestri

## ***Analisi dei tempi e degli andamenti ritmici***

Studiare il modo di esprimersi ritmicamente dei musicisti sui diversi tempi (ballad, medium, fast, swing o latino)

## ***Analisi degli stili***

Pre-bop, bop, hard bop, attuale

## ***Analisi dei soli***

- 1 analisi ritmica
- 2 analisi armonica (concezione ritmica ed armonica del solista)
- 3 analisi strutturale
- 4 improvvisazione tematica e armonica
- 5 analisi di formule ritmiche (es: come su tempi medi, semicrome, come su fast, terzine etc.)
- 6 Uso che si può fare di un solo: estrapolare 1 frase e suonarla insieme al disco

In linea di massima è opportuno trascrivere all'inizio soli di strumenti melodici, per gli strumenti armonici il discorso è senz'altro più complesso. Comprensibilmente il solo verrà ascoltato molte volte, e con attenzione, con evidente vantaggio per lo sviluppo dell'orecchio analitico.

Soli proposti: Sonny Rollins, Tenor Madness – Red Garland, Tenor Madness – Chet Baker, It Could Happen To You – Coltrane, Three little Words

## ***Analisi dei solisti***

Vari soli di vari periodi di uno stesso solista, anche varie versioni di uno stesso pezzo, ma diversamente collocate nel tempo.

Individuare caratteristiche (pattern ritmici preferiti, scale preferite, come quel dato solista tratta quel particolare punto nei vari chorus, ecc.)

### ***Analisi di pianisti***

Per il pianoforte il problema della trascrizione comporta problemi maggiori, e si potrebbe fare un corso a parte riservato ai pianisti, oltre che dell'aspetto solistico, anche dell'aspetto che riguarda il comping

### ***Realizzazione di una trascrizione***

Trascrizione di soli o di brani di soli portati dagli allievi

## **ATTREZZATURA NECESSARIA**

Un computer collegato ad uno stereo, e possibilmente con una grande lavagna luminosa su cui proiettare lo spartito.

Un pianoforte.

## **QUADRO RIASSUNTIVO DEI POSSIBILI ARGOMENTI**

FORME	Blues Rhythm changes Song Modale
PROGRESSIONI ARMONICHE	Turnaround II – V – I Pedali di dominante Pedali minori
TEMPI	Ballad Medium Up Fast (swing e latino)
PIANISTI	red garland powell lennie tristiano (line up) mc coy evans tatum monk hancock mulgrew miller kenny barron corea (temi three quartets, rhythm a ning) phineas newborn

	jarrett
SASSOFONISTI	Trane rollins grossman massimo urbani
TROMBETTISTI	chet (anche soli cantati) tom harrell woody shaw
VIBRAFONISTI	milt jackson
CONTRABBASSISTI	paul chambers ron carter
CHITARRISTI	Wes scofield

## SOLOS TRANSCRIBED BY MARCO DI GENNARO

- BUD POWELL
- *Tea For Two*, melody & solo, (Verve)
  - *Celia*, melody & solo, (Verve)
- CHICK COREA
- *Quartet 1*, only melody piano/sax (from “Three Quartets”)
  - *Quartet 2, part 2*, only melody (from “Three Quartets”)
- BILL EVANS
- *Sweet and Lovely*, melody & solo, including trades (from “Explorations”)
- HERBIE HANCOCK
- *Pinocchio*, solo (from Miles Davis “Nefertiti”)
  - *Ginger Brad Boy*, solo and Ron Carter bass line (from “Miles Smiles”)
  - *Fee-Fi-Fo-Fum*, melody, changes and solo (from Wayne Shorter “Speak No Evil”)
- KEITH JARRETT
- *Personal Mountains*, only intro piano and melody piano/sax (from “Personal Mountains”)
  - *My Funny Valentine*, intro piano, melody solo and coda (from Keith Jarrett Trio “Still Live”)
- McCOY TYNER
- *Satin Doll*, melody & solo (from “Nights of ballads & blues”)
  - *Transition*, solo (from John Coltrane “Transition”)
  - *Big Nick*, solo (from John Coltrane “Coltrane”)
  - *Soul Eyes*, solo (from John Coltrane “Coltrane”)
- MILT JACKSON
- *Three Little Words*, solo (from “Bags & Trane”)
- PHINEAS NEWBORN
- *Sugar Ray*, only melody (from Roy Haynes “We Three”)

- RED GARLAND
- *Good Bait*, solo (from John Coltrane “Soul Trane”)
  - *Billy Boy*, melody, solo, Paul Chambers’ solo with Red’s Comping, and trades (from Miles Davis “Round About Midnight”)
  - *Tenor Madness*, solo (from Sonny Rollins “Tenor Madness”)
- ART TATUM
- *Get Happy*, melody and solo
  - *Indiana*, melody and solo
- JOHN COLTRANE
- *Transition*, only first solo (from “Transition”)
  - *Good Bait*, solo (from “Soul Trane”)
  - *Three Little Words*, solo (from “Bags & Trane”)
  - *Oleo*, solo (from Miles Davis “Jazz at the Plaza”)
  - *Some Other Blues*, solo (from John Coltrane “Coltrane Jazz”)
- LENNIE TRISTANO
- *Line Up*
- MULGREW MILLER
- *Sonnymoon for two*, solo (from Frank Morgan “Reflections”)
- JACO PASTORIUS
- *The Chicken*, bass line (from Jaco “Twins”)
  - *Port Of Entry*, solo, bass line (from Weather Report “Night Passage”)
  - *Continuum*, melody and solo (from “Jaco Pastorius”)
  - *Kuru*, groove, bass & drum (from “Jaco Pastorius”)
  - *Come On, Come Over*, groove, bass & drum (from “Jaco Pastorius”)
  - *Opus Pocus*, grooves, bass & drum (from “Jaco Pastorius”)
  - *Invitation*, groove, bass & drum (from “Invitation”)
- MICHAEL BRECKER
- *Slings And Arrows*, melody arrangement, solo (from Michael Brecker “Tales Of The Hudson”)
- PAT METHENY
- *Slings And Arrows*, solo (from Michael Brecker “Tales Of The Hudson”)
- JOEY CALDERAZZO
- *Slings And Arrows*, solo (from Michael Brecker “Tales Of The Hudson”)
- JOE ZAWINUL
- *Port Of Entry*, solo, bass line (from Weather Report “Night Passage”)
- ENRICO PIERANUNZI
- *Don’t Forget The Poet*, melody & solo (from “Deep Down”)
- WES MONTGOMERY
- *West Coast Blues*, melody & solo (from “The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery”)
- MILES DAVIS
- *Freddie The Freeloader*, solo (from M. Davis “Kind Of Blue”)
  - *So What*, solo (from M. Davis “Kind Of Blue”)
  - *Oleo*, solo (from M. Davis “Jazz At The Plaza”)

- JOAO BOSCO – *Naçao*, guitar comping & melody
- MARCUS ROBERTS – *Autumn Leaves*, solo (from Wynton Marsalis, “Standards vol 1”)  
– *Caravan*, solo (from Wynton Marsalis, “Standards vol 1”)
- GEORGE BENSON – *Love For Sale*, solo (from George Benson – “Witchcraft”)